

Der Weg vom analogen zum digitalen Film

Reto Kromer • AV Preservation by reto.ch

**Analoge und digitale
Filmkonservierung und -restaurierung**
Hochschule der Künste Bern
13. November 2025

1

Inhalt

- analoger Film (und analoges Kino)
- hybrider Film (und hybrides Kino)
- digitaler Film (und digitales Kino)

2

Bibliography

- Paul Read: **A Short History of Cinema Film Post-Production**, in Joachim Polzer (ed.): "Zur Geschichte des Kopierwerks" (= Weltwunder der Kinematographie, n. 8), 2006, p. 41–132

3

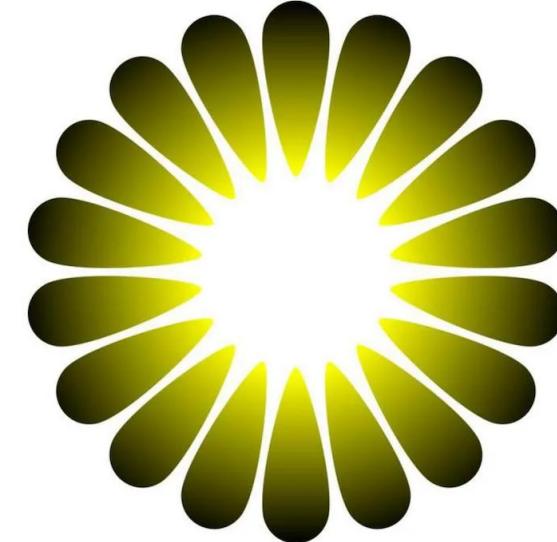
analog

4

Analoger Film (und analoges Kino)

- photochemische Aufnahme
- photochemische Postproduktion
- photochemische Auswertung

5



Akiyoshi Kitaoka

6

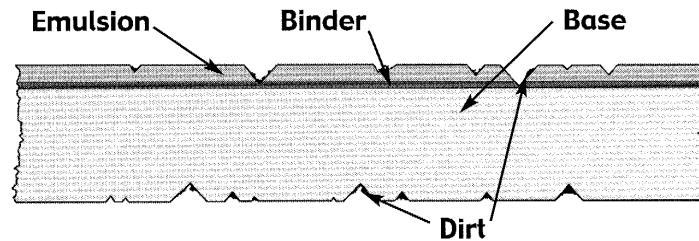
Was ist Kino?

Ein für das 20. Jahrhundert charakteristisches Spektakel, das sehr beliebt war. Es fand statt

- durch die korrekte Projektion
- einer Filmrolle
- in einem Kinosaal
- auf einer Leinwand
- vor einem Publikum

7

Was ist Film?



Quelle?

8



9

analog und digital

10

Hybrider Film

- photochemische Aufnahme
- digitale Postproduktion
- photochemische Auswertung

11

Tonfilmproduktion

	Bild	Ton
1923	fotochemisch	fotochemisch
1943	fotochemisch	magnetisch
1968	fotochemisch	digital
1997	fotochemisch + digital	digital
2006	digital	digital

12

Digitale Elemente im analogen Film

- Tonfilm
- Spezialeffekte
- Digital Intermediate

13

digital

14

Digitaler Film (und digitales Kino)

- digitale Aufnahme
- digitale Postproduktion
- digitale Auswertung

15

AV Preservation by
reto.ch

Sandrainstrasse 3/7
3007 Bern
Switzerland

reto.ch
info@reto.ch



16