

Analoge Filmrestaurierung

Reto Kromer • AV Preservation by reto.ch

Hochschule der Künste Bern
**Analoge und digitale
Filmkonservierung und -restaurierung**
Bern, 1. November 2023

1

Das Farbfimllabor

Kodak

- Alan Masson
- Paul Read
- John Pytlack (1948–2007)

2

Fotochemischer Aufstieg

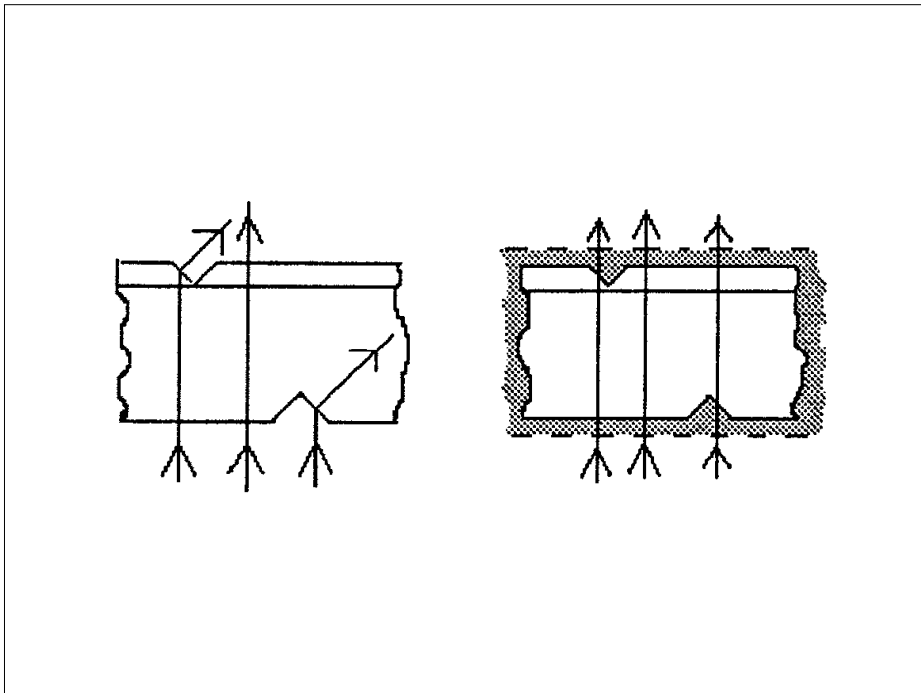
- 1970er vereinzelte Pioniere
- 1980er knapp zwei Dutzend Leute weltweit
- 1989 David Cleveland lädt nach Norwich ein
- 1990 das East Anglian Film Archive eröffnet die erste formale Ausbildung in Filmkonservierung und -restaurierung

3

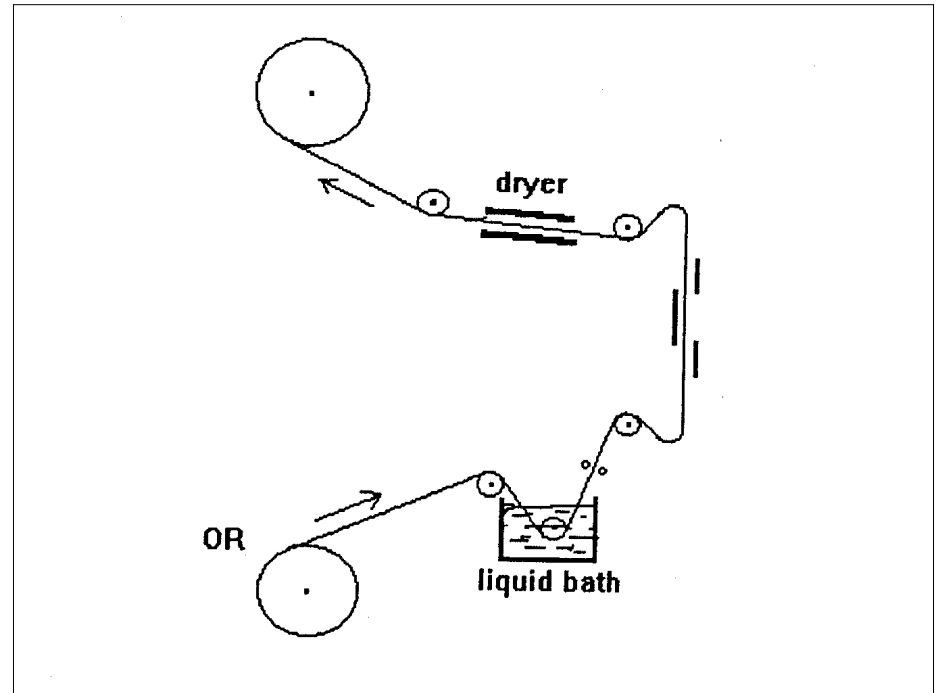
Fotochemischer Abstieg

- 1998 digitale Filmrestaurierung wird möglich
- 2012 Fujifilm stellt die Filmherstellung ein (ausser einen Schwarzweiss-Filmtyp für die Farbauszüge)
- Kodak erhöht die Preise massiv und verringert die angebotenen Filmtypen

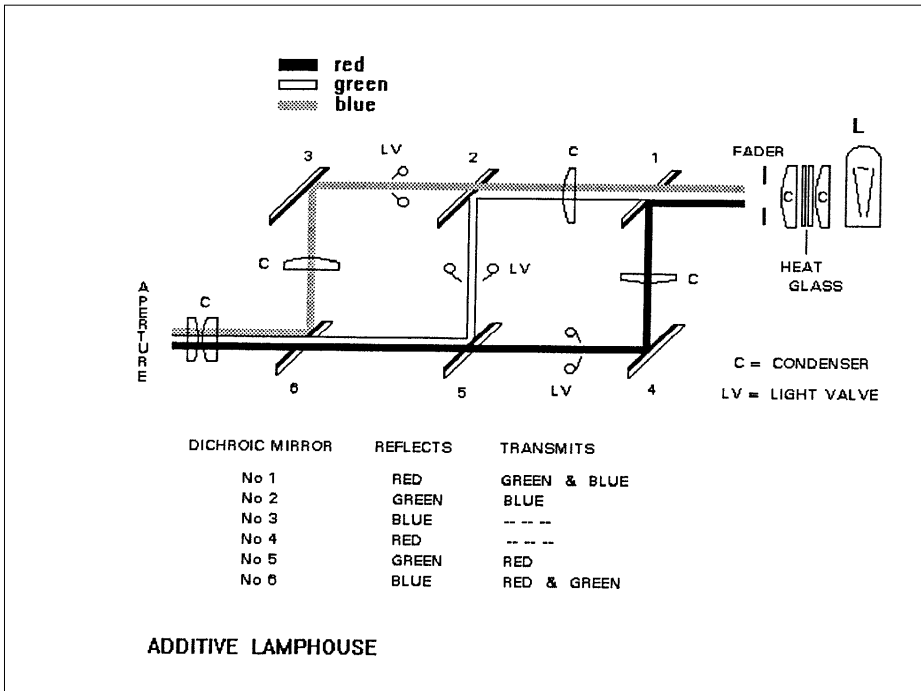
4



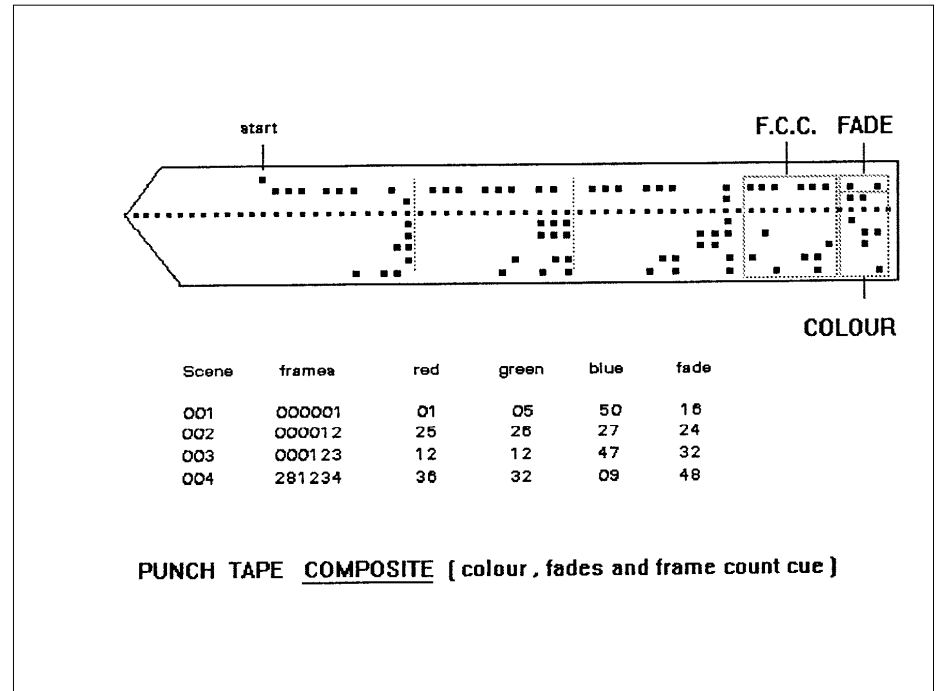
5



6



7



8

| NORMAL mit Negativ <i>37169</i> | | | FLASHEN nur Rohmaterial <i>SAC</i> | | |
|---------------------------------------|----|-------|--|----|-------|
| 000 | 21 | 23 21 | 000 | -- | -- -- |
| 154 | 23 | 25 23 | 154 | 16 | -- 38 |
| 266 | 23 | 25 23 | | | |
| 432 | 24 | 26 24 | 432 | 25 | -- -- |
| 544 | 23 | 25 23 | 544 | -- | -- 18 |
| 648 | 24 | 26 24 | 648 | 28 | -- -- |
| 712 | 23 | 25 23 | 712 | 12 | -- 24 |
| 941 | 24 | 26 24 | 941 | 33 | -- -- |
| 1116 | 24 | 26 24 | | | |
| 1153 | 24 | 26 24 | | | |
| 1369 | 22 | 24 22 | | | |
| 1464 | 21 | 23 21 | 1464 | 12 | -- 24 |
| 1647 | 21 | 23 21 | | | |
| 1913 | 24 | 26 24 | 1913 | 25 | -- -- |
| 2019 | 21 | 23 21 | 2019 | 17 | -- 33 |
| 2188 | 21 | 23 21 | | | |
| 2491 | 21 | 23 21 | 2491 | -- | 19 24 |
| 2844 | 23 | 25 23 | 2844 | -- | -- 20 |
| 3111 | 24 | 26 24 | 3111 | 25 | -- -- |
| 3171 | 23 | 25 23 | 3171 | -- | -- 20 |
| 3461 | 21 | 23 21 | 3461 | -- | 12 50 |
| 3543 | 24 | 26 24 | 3543 | 25 | -- -- |

AV Preservation by
reto.ch

Sandrainstrasse 3
3007 Bern
Switzerland

reto.ch
info@reto.ch

