

Analoge Filmrestaurierung

Reto Kromer • AV Preservation by reto.ch

Hochschule der Künste Bern
**Analoge und digitale
Filmkonservierung und -restaurierung**
Bern, 1. November 2023

1

Das Farbfimllabor

Kodak

- Alan Masson
- Paul Read
- John Pytlack (1948–2007)

2

Fotochemischer Aufstieg

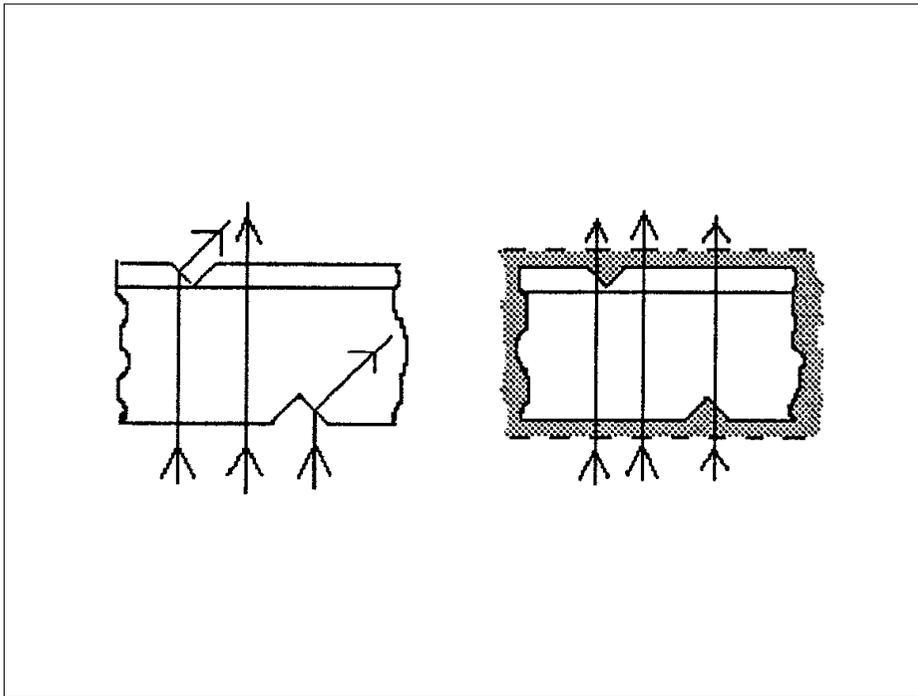
- 1970er vereinzelte Pioniere
- 1980er knapp zwei Dutzend Leute weltweit
- 1989 David Cleveland lädt nach Norwich ein
- 1990 das East Anglian Film Archive eröffnet die erste formale Ausbildung in Filmkonservierung und -restaurierung

3

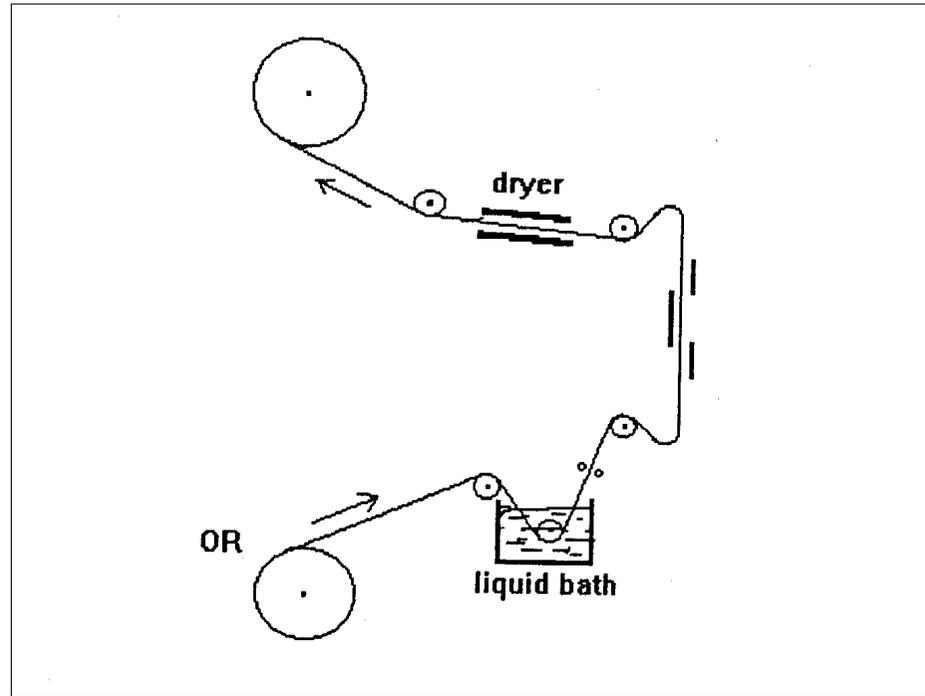
Fotochemischer Abstieg

- 1998 digitale Filmrestaurierung wird möglich
- 2012 Fujifilm stellt die Filmherstellung ein (ausser einen Schwarzweiss-Filmtyp für die Farbauszüge)
- Kodak erhöht die Preise massiv und verringert die angebotenen Filmtypen

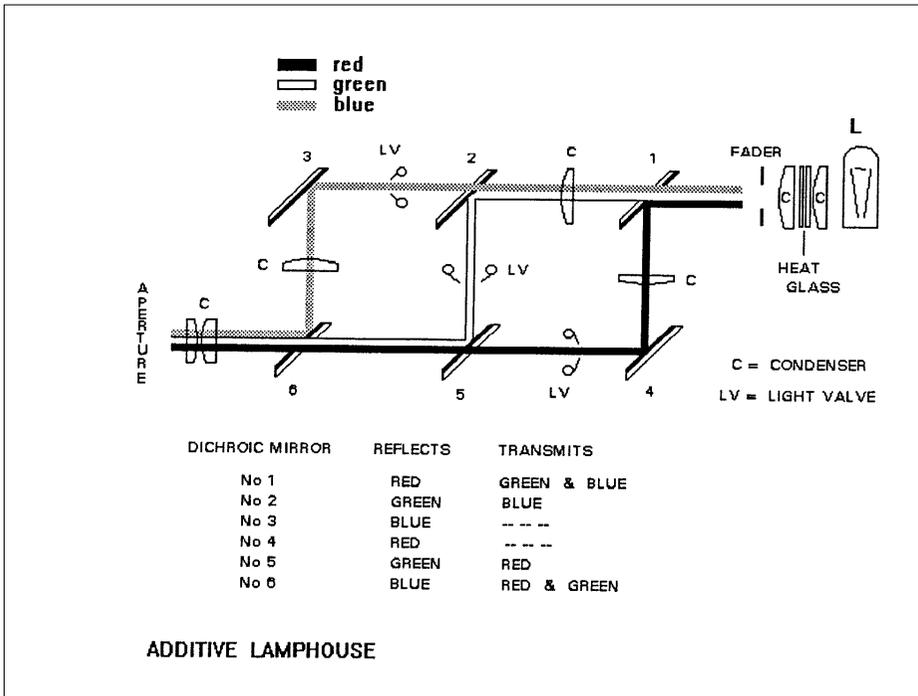
4



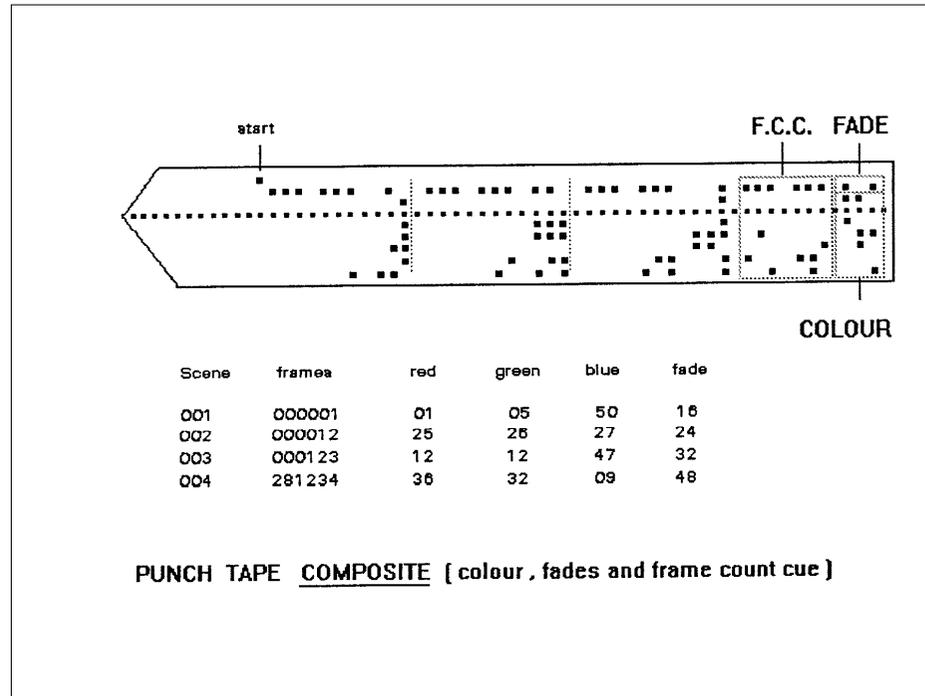
5



6



7



8

NORMAL mit Negativ <i>37169</i>			FLASHEN nur Rohmaterial <i>SAC</i>		
000	21	23 21	000	--	-- --
154	23	25 23	154	16	-- 38
266	23	25 23			
432	24	26 24	432	25	-- --
544	23	25 23	544	--	-- 18
648	24	26 24	648	28	-- --
712	23	25 23	712	12	-- 24
941	24	26 24	941	33	-- --
1116	24	26 24			
1153	24	26 24			
1369	22	24 22			
1464	21	23 21	1464	12	-- 24
1647	21	23 21			
1913	24	26 24	1913	25	-- --
2019	21	23 21	2019	17	-- 33
2188	21	23 21			
2491	21	23 21	2491	--	19 24
2844	23	25 23	2844	--	-- 20
3111	24	26 24	3111	25	-- --
3171	23	25 23	3171	--	-- 20
3461	21	23 21	3461	--	12 50
3543	24	26 24	3543	25	-- --

AV Preservation by
reto.ch

Sandrainstrasse 3
3007 Bern
Switzerland

reto.ch
info@reto.ch

