

Von der hybriden Filmproduktion zum digitalen Kino

Reto Kromer • AV Preservation by reto.ch

Hochschule der Künste Bern
**Conservation and Restoration
of Moving Images**

Online und Bern, 1. und 3. Dezember 2021

1

Bibliografie

- Dominic Case: **Film Technology in Post Production. Second Edition.** Focal Press, Oxford 2001
- Paul Read: **A Short History of Cinema Film Post-Production.** In: Joachim Polzer (Hrsg.): «Zur Geschichte des Kopierwerks» (= Weltwunder der Kinematographie, Nr. 8), 2006

2

Von analog zu digital

- digitale Spezialeffekte
- digitale Postproduktion
- digitale Filmrestaurierung
- digitale Projektion
- digitale Aufnahme

3

Spezialeffekte

4

Spezialeffekte

- Swiss Effects, Zürich; Ruedi Schick (*1947)
- Hermann Wetter (1935–2012), Genève
- Colour Film Services, London
- Probst Film Tricktechnik, Ostermundigen

5

Postproduktion

6

Analoger Workflow (Bild)

- Originalnegativ
- Filmmuster
 - Roh- und Feinschnitt
- Negativschnitt
 - Lichtbestimmung
- Null-, Korrektur- und Serienkopien

7

Digitaler Workflow (Bild)

- Originalnegativ
 - Digitalisierung
 - digitale Postproduktion
 - Auspielen auf Negativ
- Kopiernegativ
 - Lichtbestimmung
- Null-, Korrektur- und Serienkopien

8

Digitale Postproduktion

- Schnitt
- Spezialeffekte
- Vor- und Abspann
- Bild- und Tonsynchronisierung
- Lichtbestimmung
- Untertitel

9

Lichtbestimmung

analog

- $50 \times 50 \times 50 = 125\ 000$

digital (8 bit)

- $256 \times 256 \times 256 = 16\ 777\ 216$

digital (10 bit)

- $1024 \times 1024 \times 1024 = 1\ 073\ 741\ 824$

10

Zingo

von Christjan Wegner (Schweden 1998)

- Digital Film Lab, København
- Kris Kolodziejski (1957–2012)

11

AV Preservation by reto.ch

zone industrielle Le Trési 3
1028 Préverenges
Switzerland

Web: reto.ch
Twitter: @retoch
Email: info@reto.ch



12