

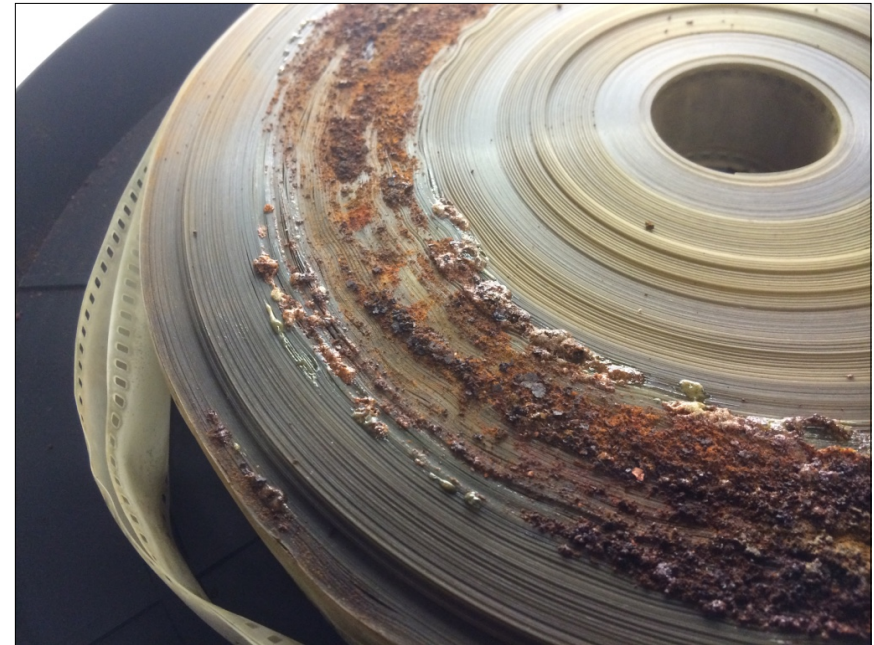
Analoge und/oder digitale Filmrestaurierung

Reto Kromer • AV Preservation by reto.ch

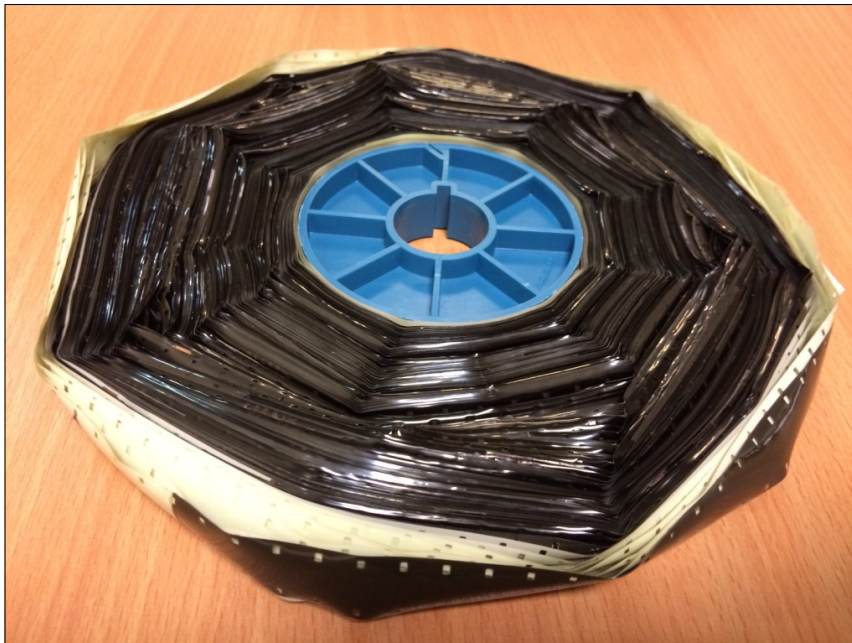
Akademie der bildenden Künste

**Medienkunst:
Technologie und Erhaltungsstrategien III**
Wien, 7.–10. Jänner 2020

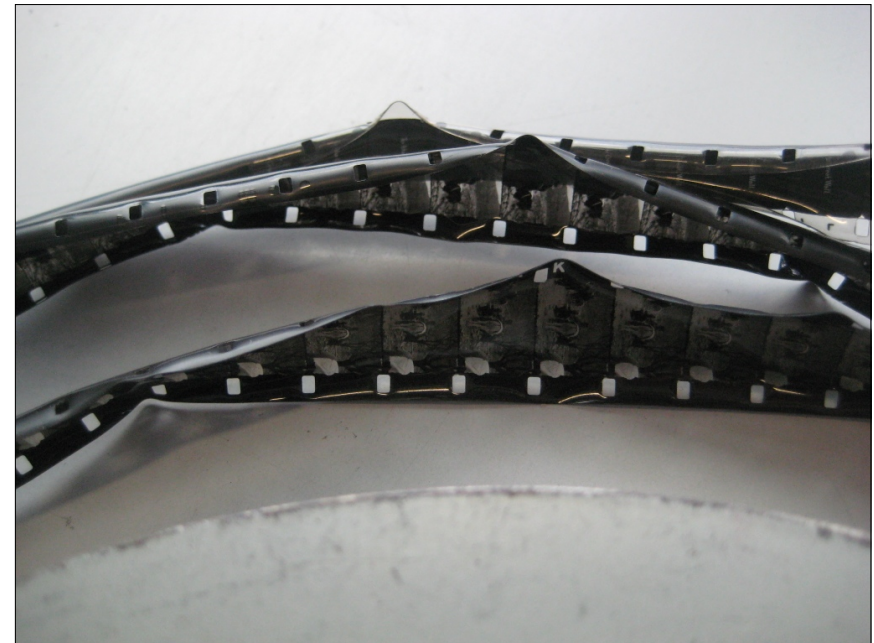
1



2



3



4



5



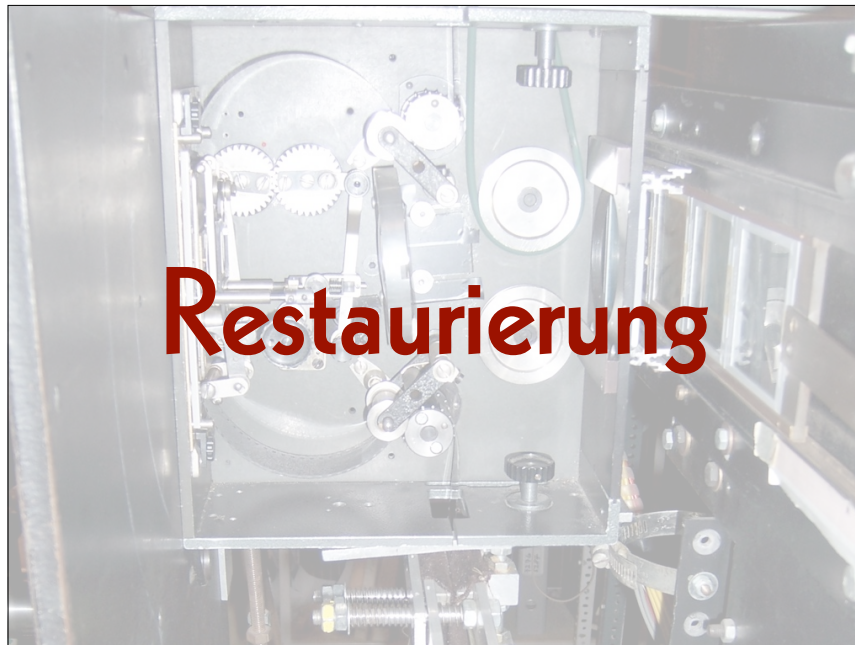
6



7



8



9

Film

- die Rolle in der Dose
- das Kunstwerk oder das Dokument
- der Diskurs

10

Umkopierung / Digitalisierung

- optisch, Kontakt
- Bild für Bild, kontinuierlich
- Faksimile folgender Generation
- technische Änderung
- Auflösung, Bittiefe, Kompression
- Vorführgeschwindigkeit
- Musikbegleitung
- korrektes Bildformat

11

Dokumentation

- Zweck und Rahmen des Projektes
- Beschreibung der Bearbeitungsphasen
- Analyse der Primärquellen
- Studie der Sekundärquellen
- Begründung der getroffenen Entscheide
- Beschreibung der ausgeführten Arbeiten
- Analyse der Resultate
- Liste der Partner

12

Primärquellen

- die Kopie, so wie sie uns überliefert ist
- die Sammlung, zu der sie gehört
- «nicht filmische» Dokumente, die sie begleiten

13

Die Kopie der Erstaufführung

- wird oft von den Filmhistorikern und den Archivaren als das erstrebenswerte Ziel betrachtet
- Wie vorgehen bei Fehlstellen?
 - erklärende Zwischentitel
 - Standfotos von Set
 - Schwarstellen

14

Der Wille des Autors

Schnitte:

- Produktion
- Zensur

Fassungen:

- mehrere Neuaufführungen
- verschiedene Märkte

Änderungen durch den Autor

15

AV Preservation by reto.ch

chemin du Suchet 5
1024 Écublens
Switzerland

Web: reto.ch
Twitter: @retoch
Email: info@reto.ch



16