

1

Träger, Formate, Verfahren

Reto Kromer • AV Preservation by reto.ch

Hochschule der Künste Bern
Filmkonservierung und -restauration
Bern, 13.–14. Dezember 2018

2

Erstellung eines Formulars

1. Die Rubriken so ordnen, wie die Arbeit ausgeführt wird.
2. Dieselbe Darstellung im Formular und in der Erfassungsmaske wählen.
3. Wertstufungen sollen eine gerade Zahl von Möglichkeiten aufweisen.
4. Freie Testfelder sind «cum grano salis» einzusetzen.
5. Datum und Autor nicht vergessen.

3

Was kann ich sehen?

4

Beobachtungen

- 16 mm
- Schwarzweiss
- Umkehr
- stumm
- Cellulosediacetat



5

Bibliographie

The Film Preservation Guide. The Basics for Archives, Libraries and Museums. National Film Preservation Foundation, San Francisco CA 2004

www.filmpreservation.org

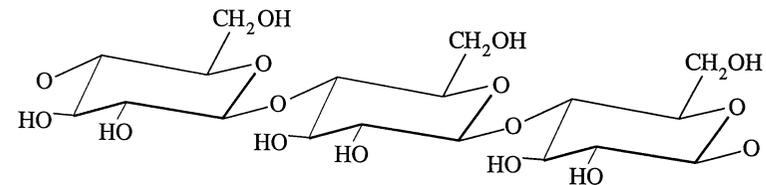
6

Chemische Verbindungen

- Cellulosenitrat
- Cellulosediacetat
- Cellulosetriacetat
- Polyester

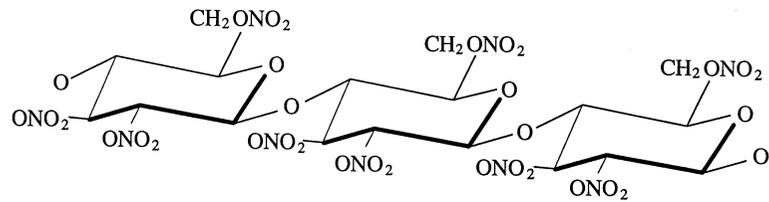
7

Cellulose



8

Cellulosenitrat



9

Cellulosenitrat

Vorteile:

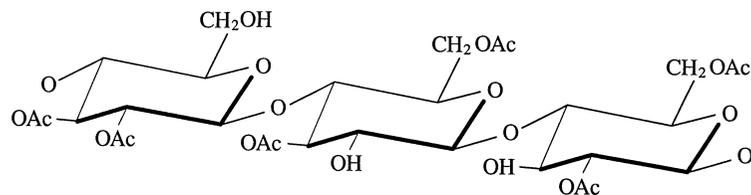
- ausserordentliche Durchsichtigkeit
- grosse Geschmeidigkeit

Nachteile:

- leichte Entflammbarkeit
- Salpetersäure befreit sich

10

Cellulosediacetat



11

Cellulosediacetat

Vorteile:

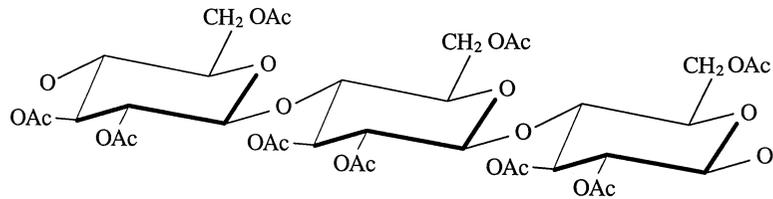
- geringere Feuergefahr als Cellulosenitrat

Nachteile:

- wird bei niedriger Temperatur spröde
- schrumpft bei Trockenheit stark
- Essigsäure befreit sich («Essigsyndrom»)

12

Cellulosetriacetat



13

Cellulosetriacetat

Vorteile:

- geringe Feuergefahr
- kann gut «geklebt» werden

Nachteile:

- Essigsäure befreit sich («Essigsyndrom»)

14

Polyester

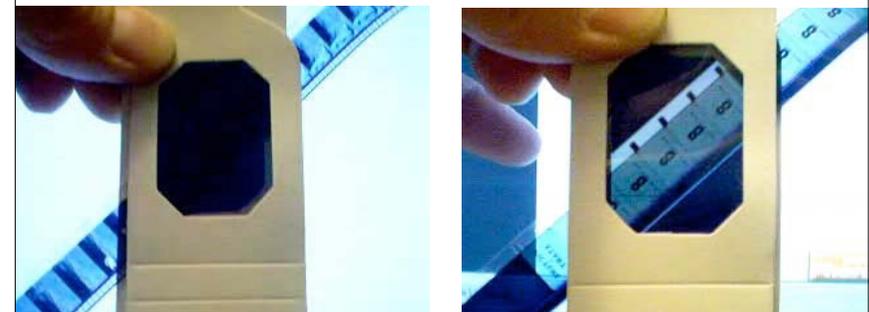
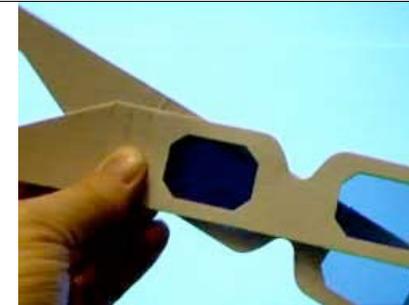
Vorteile

- stärkster und beständigster Träger
- wird ohne Lösemittel hergestellt
- schrumpft nicht

Nachteile

- ladet sich statisch leicht auf
- muss mit Ultraschall «geklebt» werden

15



16

Gängige Filmformate

professionelle Formate

- 35 mm, Super 16

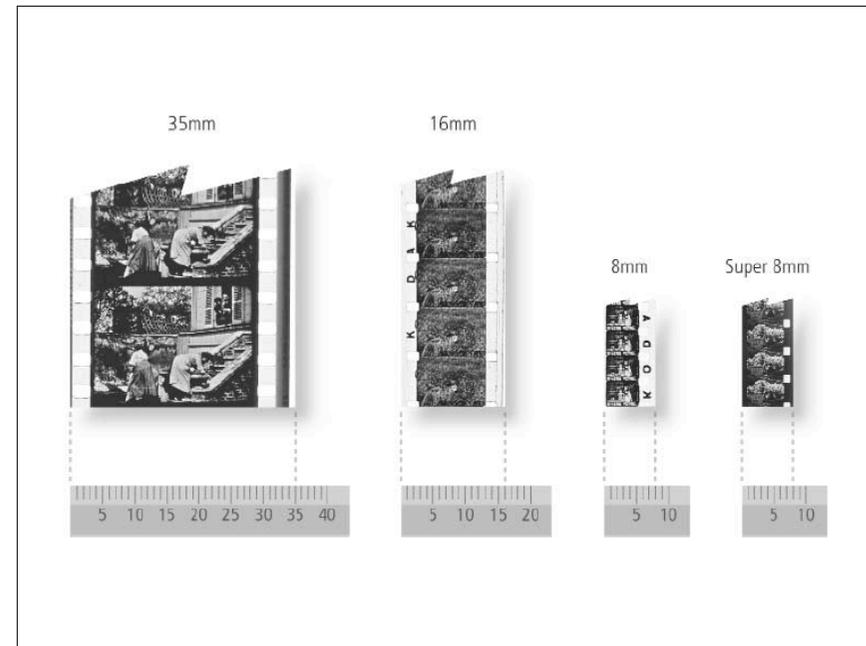
universelles Format

- 16 mm

Amateurformate

- 9.5 mm, 8 mm, Super 8

17



18



19

Gängige Magnetbandformate

Audio

- 2", 1", 1/2", 1/4"

Kino

- 35 mm, 17.5 mm, 16 mm

Video

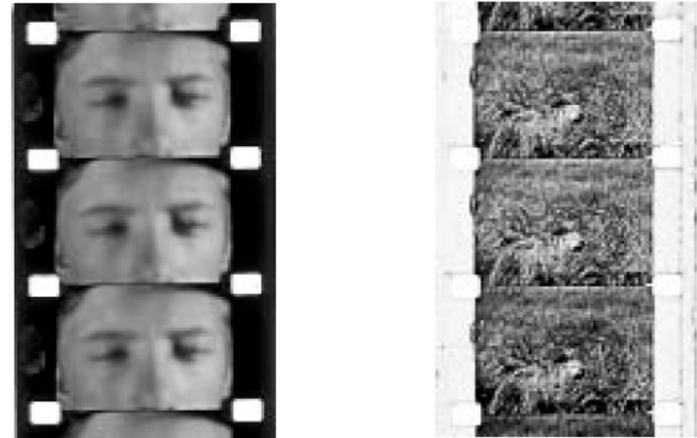
- 2", 1", 3/4", 1/2"

20

Verfahren

- Negativ/Positiv
- Umkehrfilm

21



22

Stummfilm

- Improvisation
- «Cue Sheet»
- «Kinemathek»
- Partitur

23

Tonfilm

Comopt = Lichtton auf dem Film (Sprossen- oder Zackenschrift)

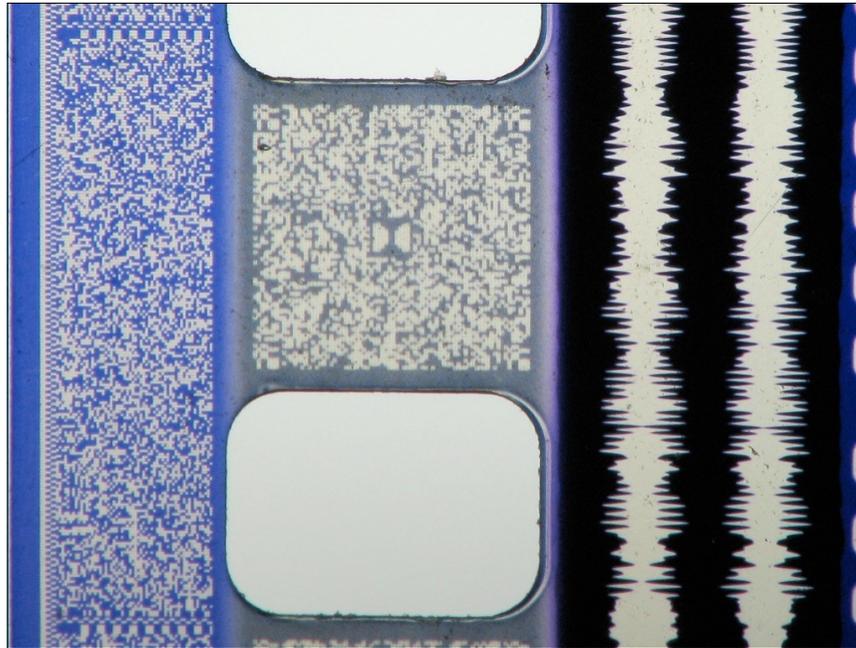
Commag = Magnetton auf der Vorführkopie

Sepmag = Magnetton auf einem separaten Band

Sepopt = Lichtton auf einem separaten Band

Magopt = sowohl Lichtton wie Magnetton auf dem Film

24

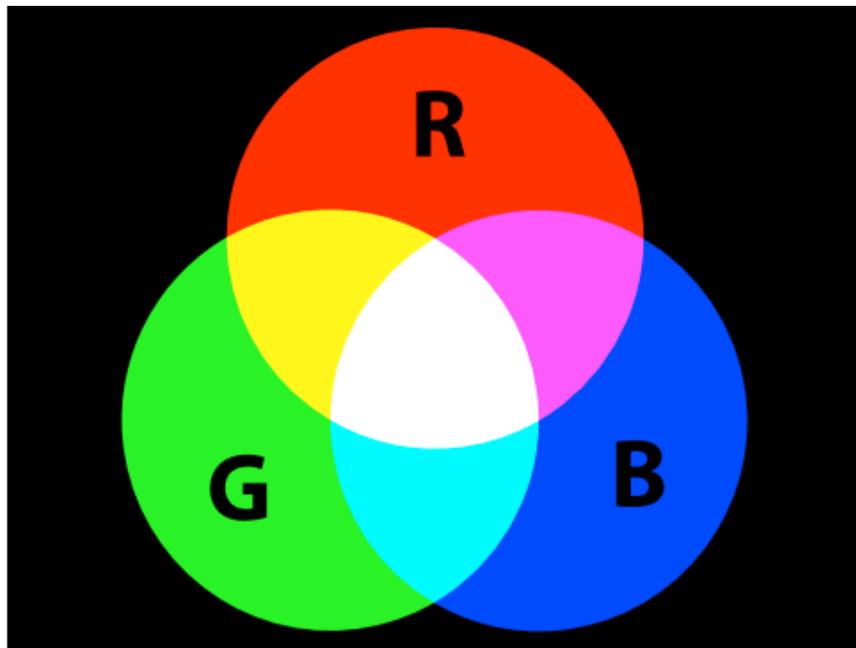


25

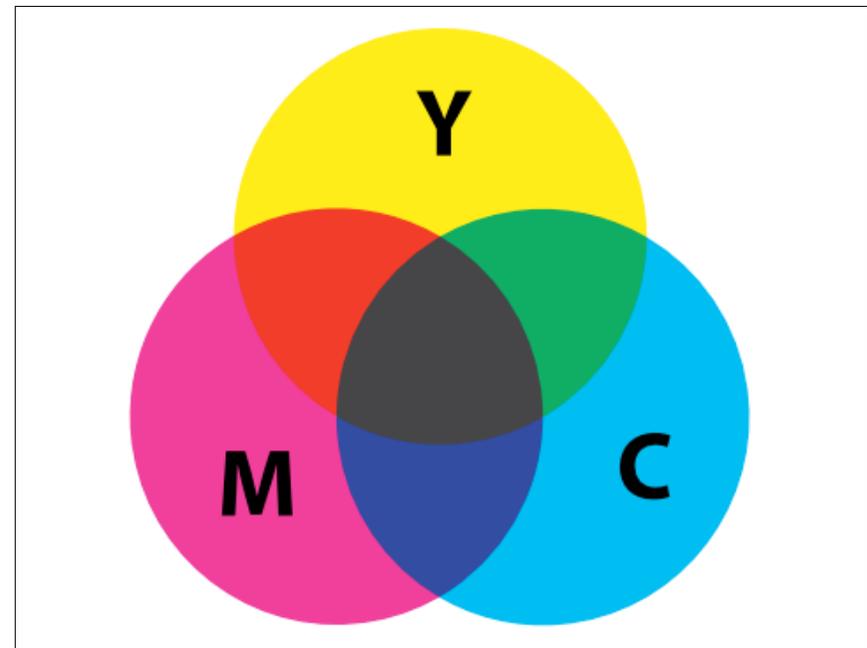
Bunte Vielfalt

- Handgefärbt
- Schablonegefärbt
- Färbung
- Tonung
- additive Farbverfahren
- substraktive Farbverfahren

26



27

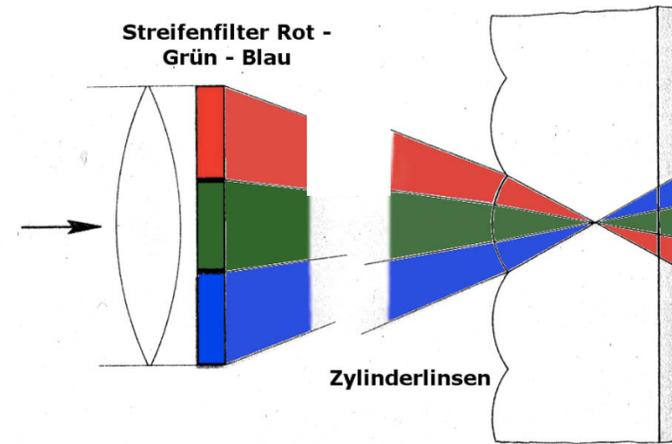


28



29

Linsenrasterverfahren



30

Dufaycolor



31

Tonfilmproduktion

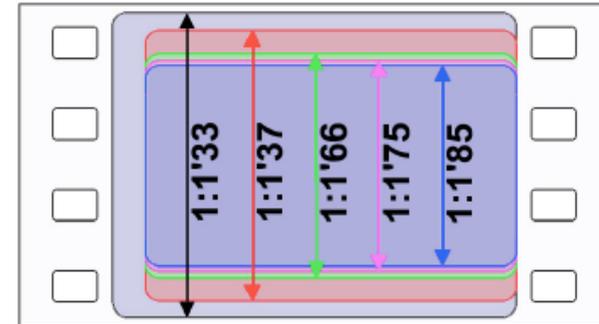
Bild	Ton
fotochemisch	fotochemisch
fotochemisch	magnetisch
fotochemisch	digital
fotochemisch + digital	digital
digital	digital

32

Andere Informationen

- Rohfilm: Hersteller und Typ
- benützte Kamera
- Bildformat
- Generation
- Angaben im Vor- oder Abspann, Personen, Orte, u.s.w.

33

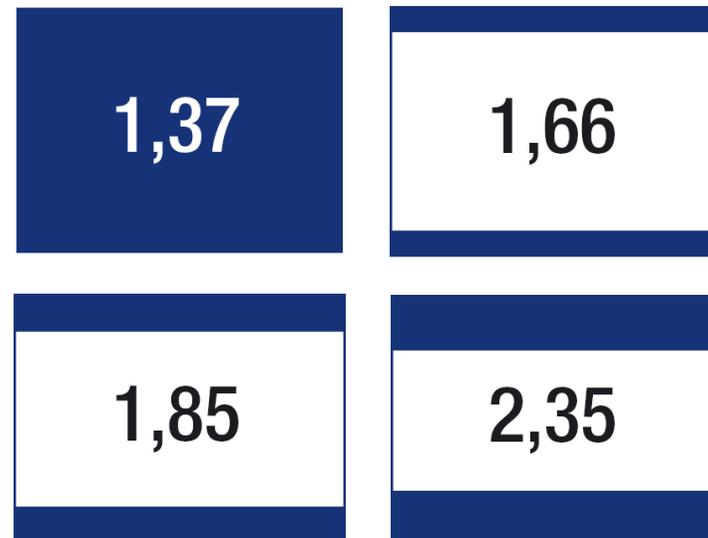


34

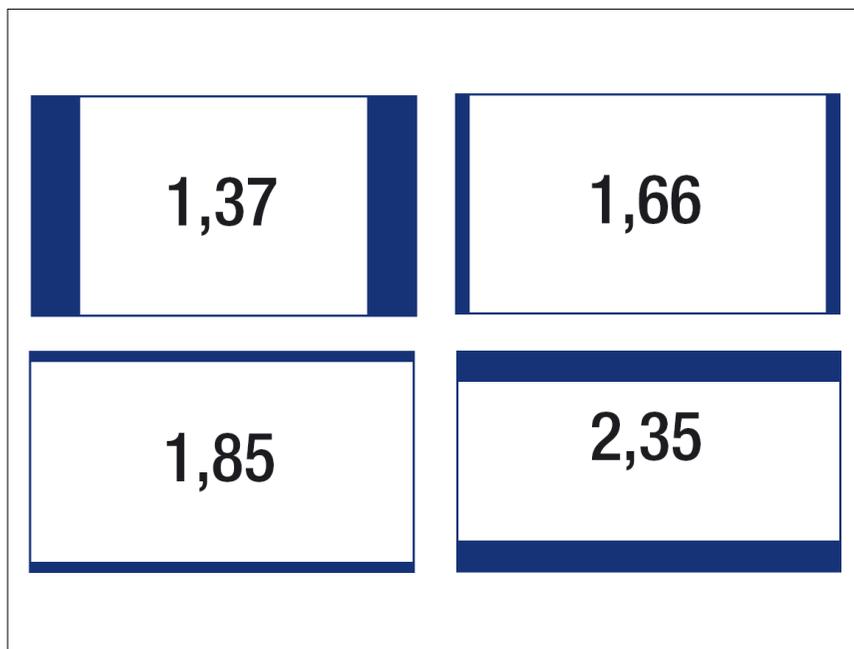
Bestimmung des Bildformats

Höhe	Format
16 mm	1,37 : 1
13,3 mm	1,66 : 1
12,6 mm	1,75 : 1
11,9 mm	1,85 : 1
18,7 mm	2,35 : 1

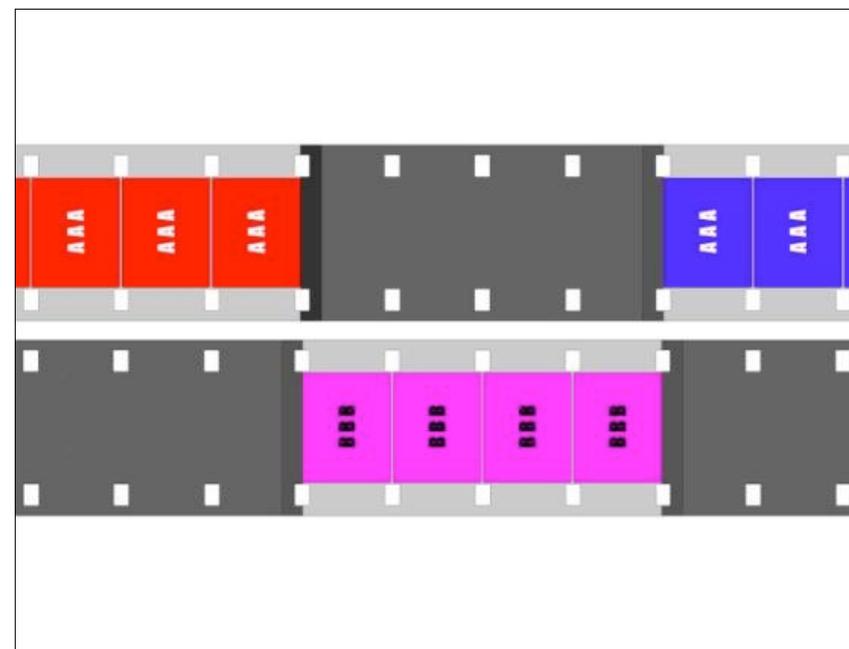
35



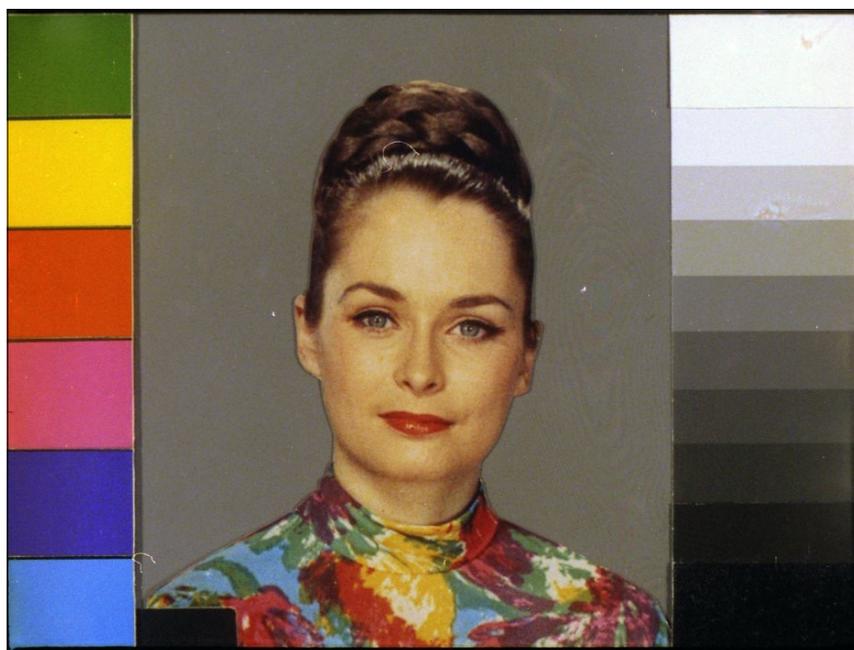
36



37



38



39

AV Preservation by reto.ch

chemin du Suchet 5
1024 Écublens
Switzerland

Web: reto.ch
Twitter: @retoch
Email: info@reto.ch



40