

# Identification et catalogage

Reto Kromer • AV Preservation by reto.ch

**Cinéma sur formats réduits**  
Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain  
Veyrier-du-Lac, France  
6–7 novembre 2017

1

# Bibliographie

**The Film Preservation Guide.** The Basics  
for Archives, Libraries and Museums. National  
Film Preservation Foundation, San Francisco  
CA 2004

[www.filmpreservation.org](http://www.filmpreservation.org)

2

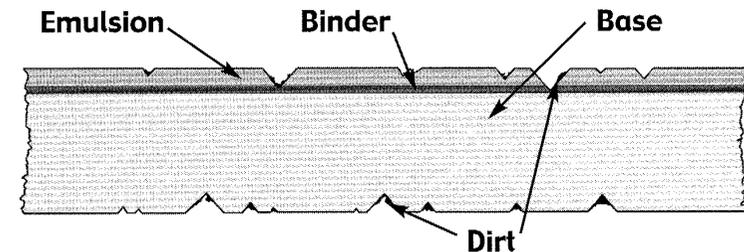
# Le cinéma

est un spectacle populaire caractéristique du  
20<sup>e</sup> siècle qui avait lieu:

- par la projection correcte d'un **film**
- dans une salle
- sur un écran
- devant un public

3

# Le film



4

## Observations

- 16 mm
- noir et blanc
- inversible
- muet
- diacétate de cellulose



5

## Travail en groupes

### Situation:

Le fonds X est remis à votre archive. Le contenu des boîtes est inconnu.

### But:

Établir l'inventaire d'entrée.

→ Comment pourrait se présenter le formulaire nécessaire?

→ Quelle infrastructure est nécessaire?

6

## Conception d'un formulaire

1. Ordonner les rubriques du formulaire selon l'avancement du travail.
2. Prévoir une même mise en page pour le formulaire et la grille de saisie à l'ordinateur.
3. Utiliser un nombre paire d'options à choix pour caractériser qualité ou quantité.
4. Utiliser «cum grano salis» les champs libres.
5. Pas oublier date et signature.

7

## Infrastructure (1)

- enrouleuse manuelle
- ventilation
- aspirateur avec filtre HEPA
- masque de protection avec filtre P3
- savon antiseptique
- gants en nitrile et/ou coton
- crème pour les mains

8

## Infrastructure (2)

- loupe
- filtres polarisants
- appareil pour mesurer la rétractation
- règle pour estimer la longueur
- appareil photographique
- microscope

9

## Infrastructure minimale

- table lumineuse
- gants en nitrile et/ou coton
- loupe
- règle
- masque de protection avec filtre P3

10

## Conseils de manipulation

- ouvrir les boîtes par le côté éloigné de soi
- porter des gants
- tenir le centre des bobines

11

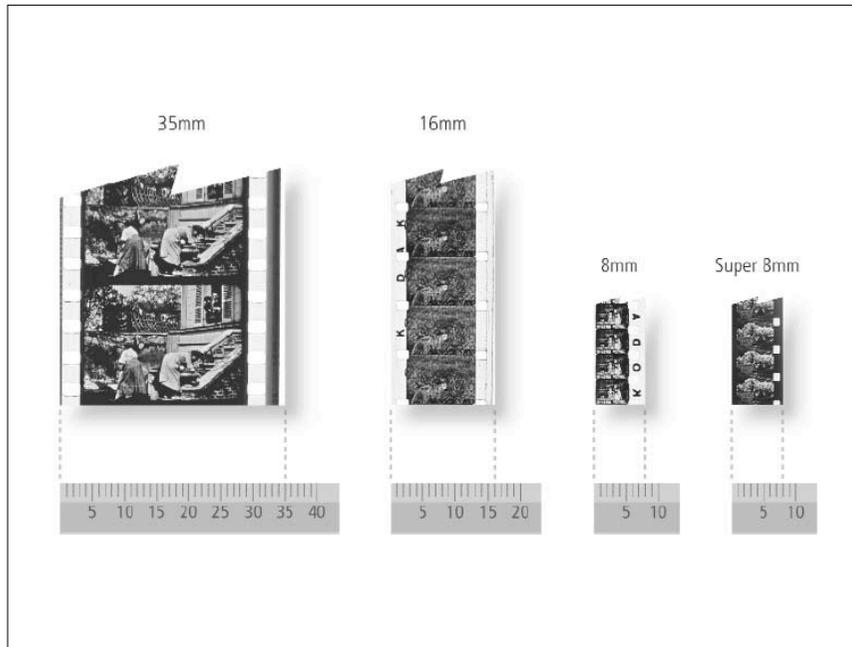
## Que puis-je voir?

- 35 mm, 16 mm, 9,5 mm, 8 mm, Super 8
- négatif/positif, inversible
- noir et blanc, couleur
- muet, sonore (comopt, commag, sepmag; mono, stereo; analogique, numérique)
- nitrate de cellulose, diacétate de cellulose, triacétate de cellulose, polyester

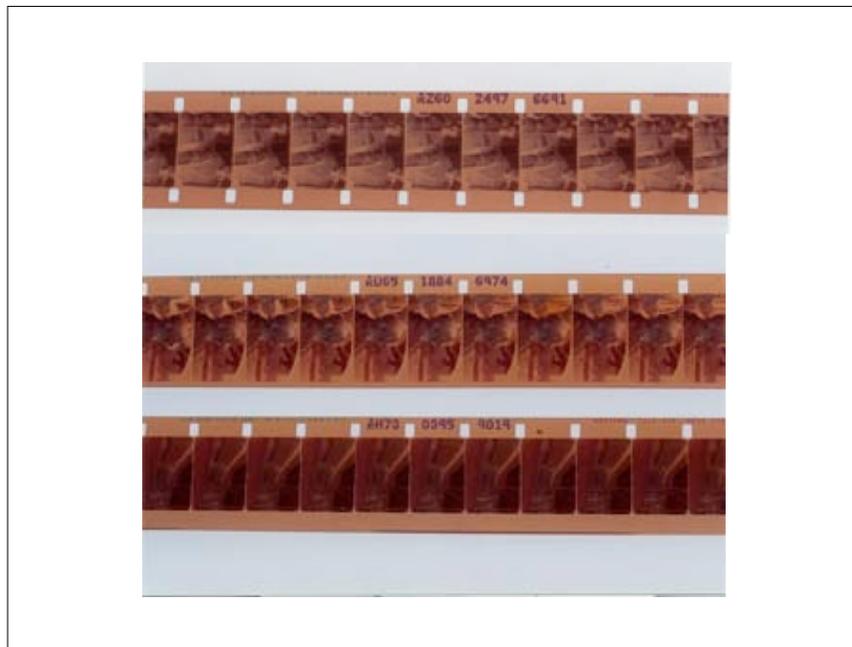
12

## Formats du film

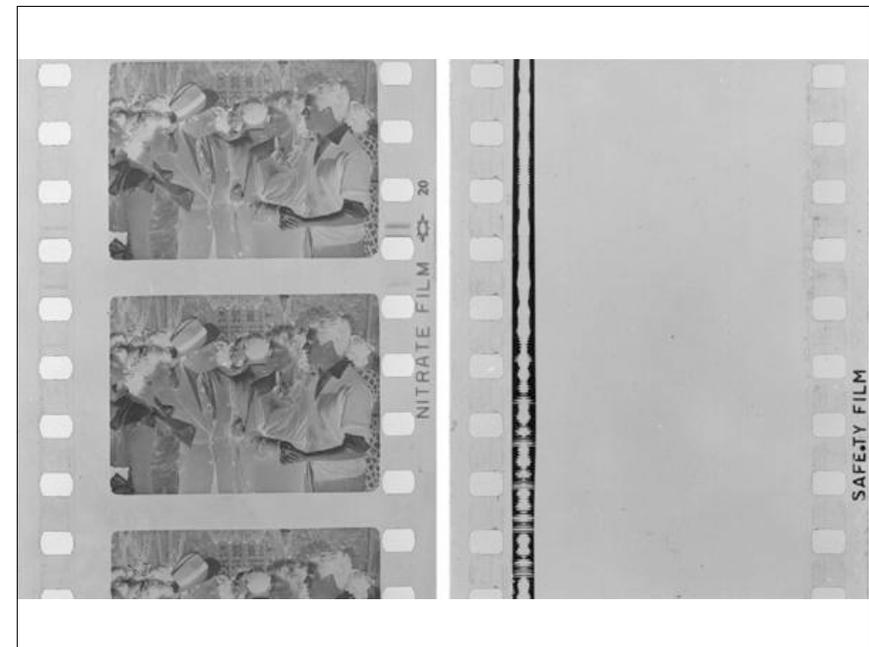
- formats professionnels:  
70 mm, 35 mm, 17.5 mm (seulement pour sepomag), Super 16
- format «universel»:  
16 mm
- formats réduits:  
9,5 mm, 8 mm, Super 8



13



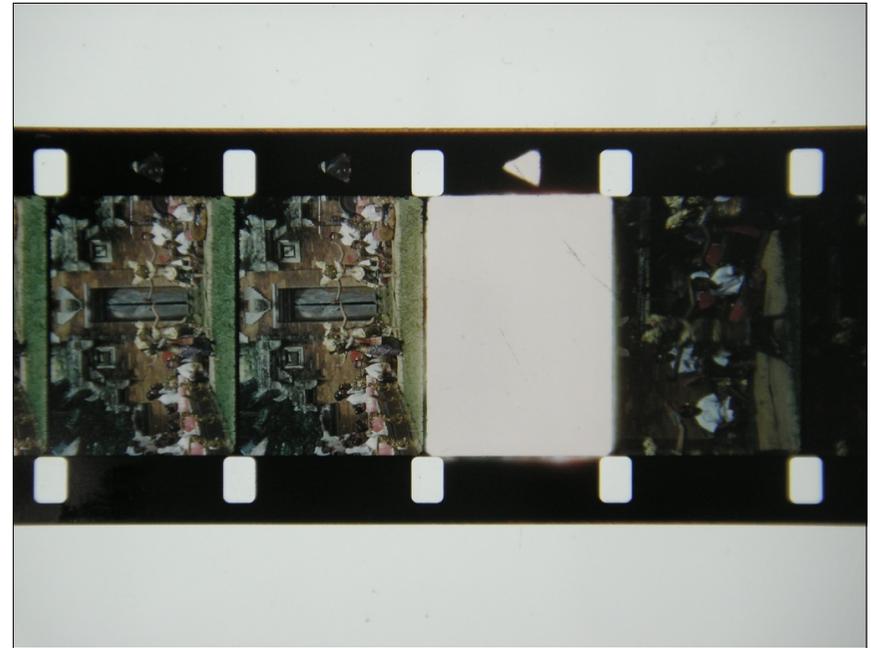
15



16



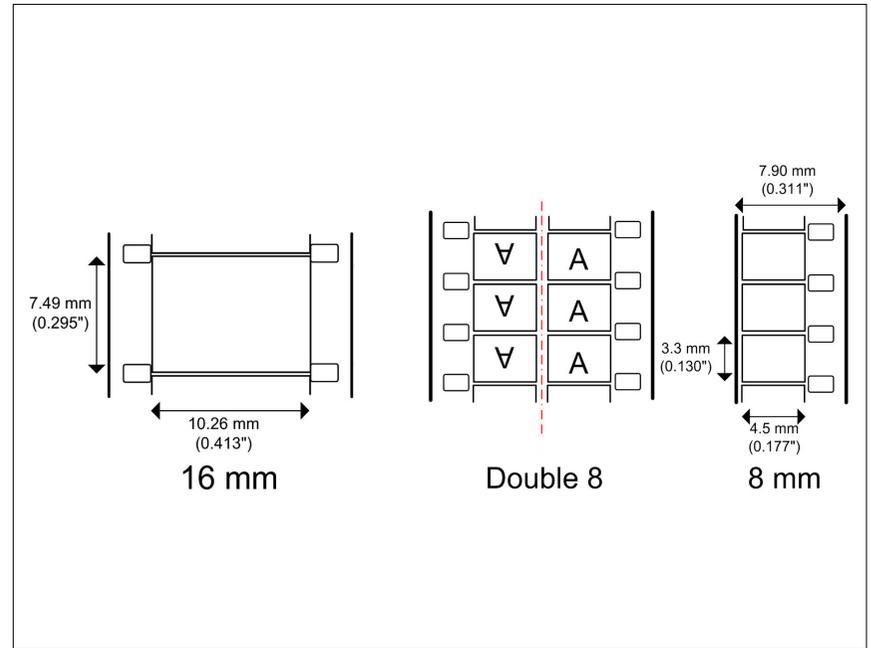
17



18



19



20

## Pense-bête

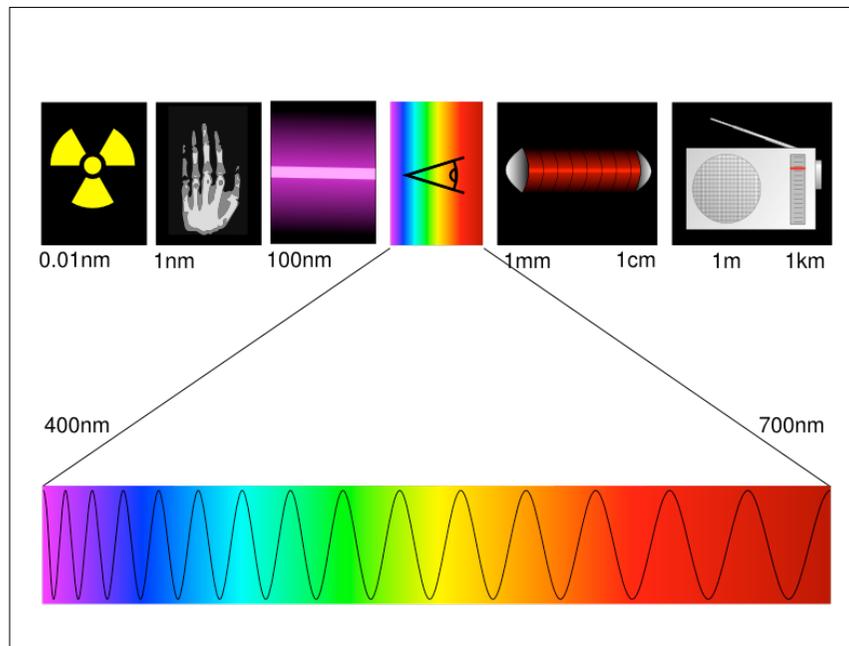
- processus négatif/positif  
...color
- inversible  
...chrome (16 mm)

21

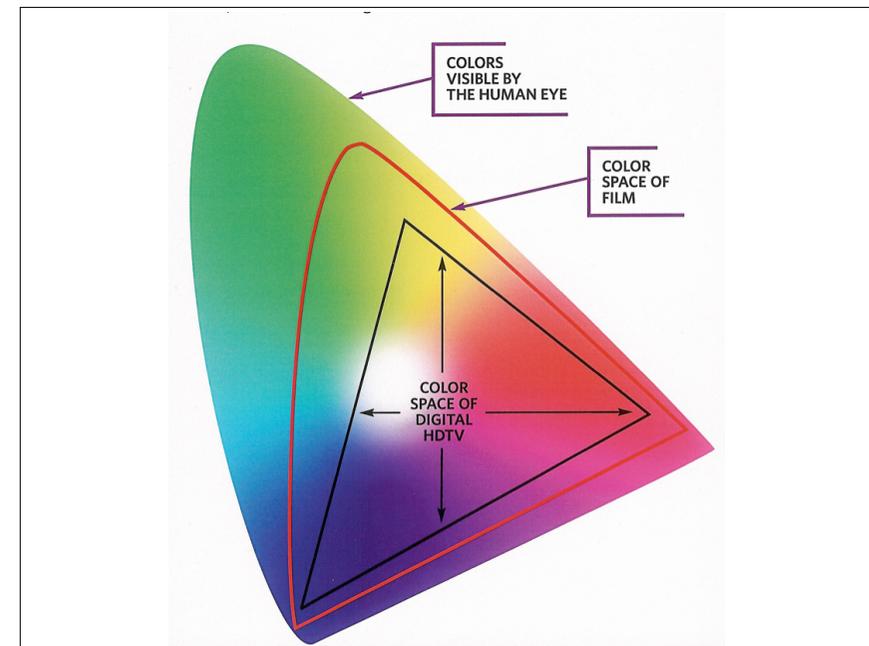
## Quelle couleur?

- coloration manuelle
- coloration au pochoir
- coloration par virage
- coloration par teintage
- procédés additifs
- procédés subtractifs

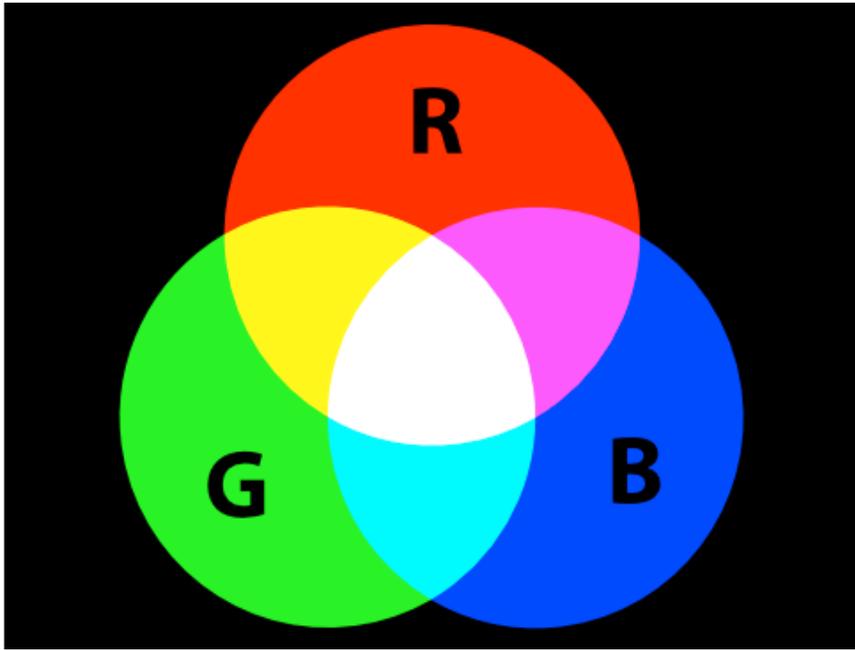
22



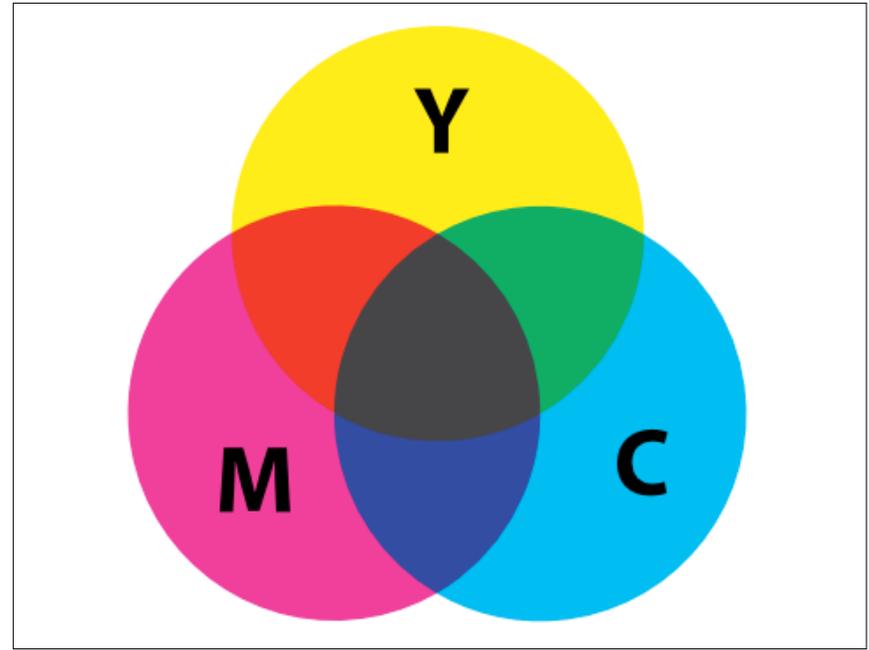
23



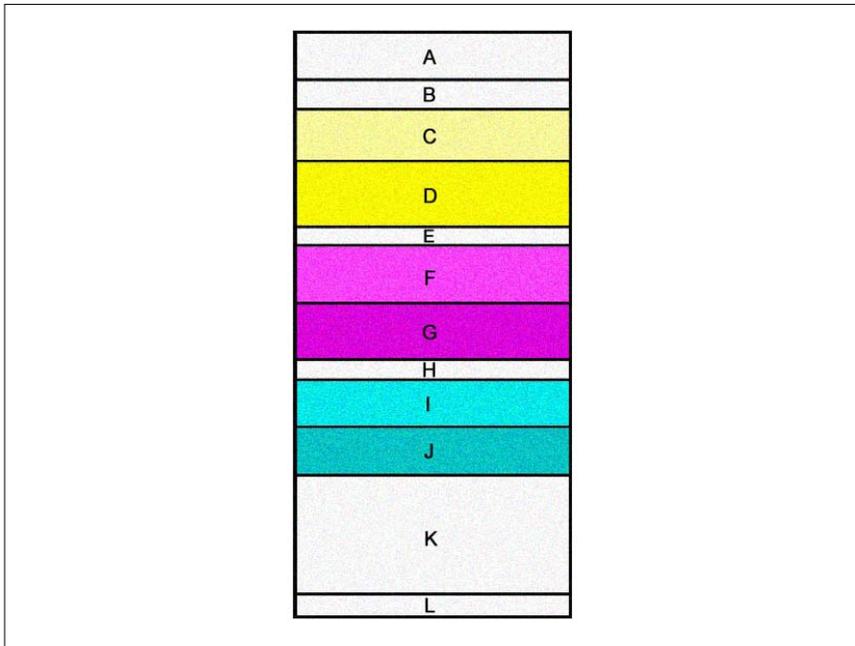
24



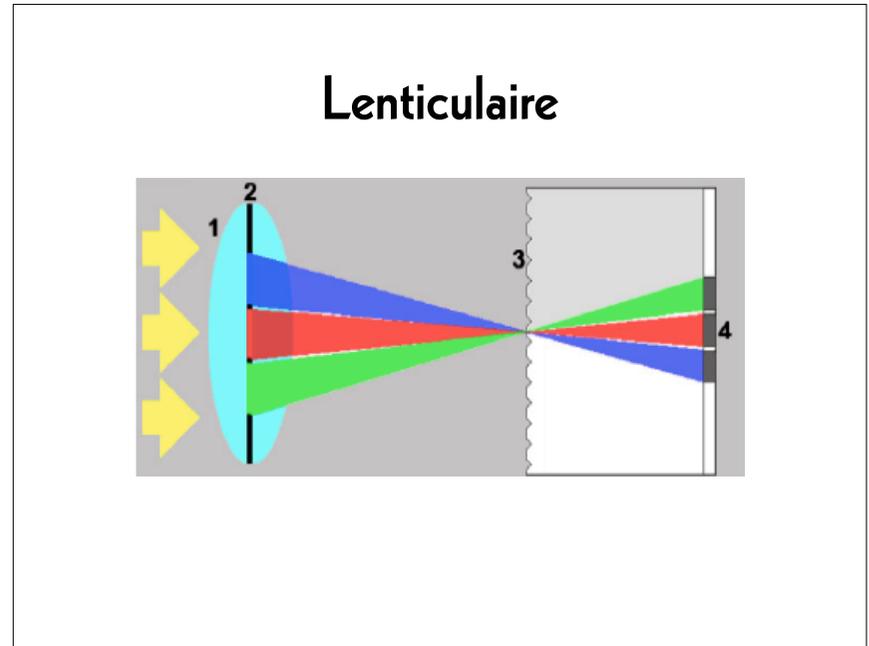
25



26



27



28

## Dufaycolor



29

## Quel son?

- cinéma muet
- cinéma sonore
  - son optique (analogique)
  - son magnétique (analogique)
  - son numérique (optique)

30

## Cinéma muet

- accompagnement avec disques
- bonimenteur
- improvisation
- cue sheets
- recueils (p.ex. «Kinethek» de Giuseppe Becce)
- partitions

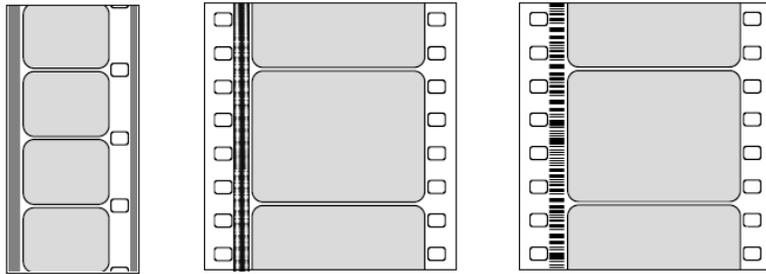
31

## Codes internationaux

- comopt
- commag
- sepmag
- magopt
- sepopt

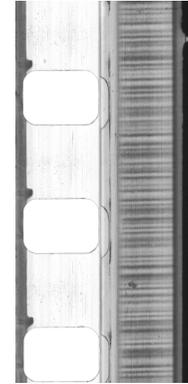
32

## Systemes sonores



33

## Densité variable



avantages:

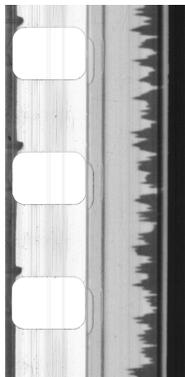
- peu sensible aux rayures

inconvenients:

- qualité sonore inférieure

34

## Elongation variable



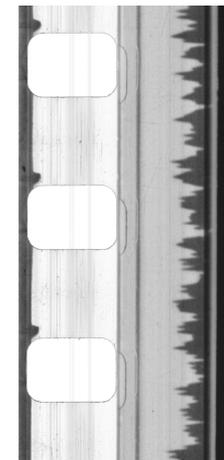
avantages:

- qualité sonore supérieure

inconvenients:

- plus sensible aux rayures

35



36

## Composition chimique

1. nitrate de cellulose
2. acétates de cellulose:
  - diacétate de cellulose
  - acétates de cellulose mixtes, propionate de cellulose, butyrate de cellulose
  - triacétate de cellulose
3. cellophane
4. polyester

37

## Nitrate de cellulose

avantages:

- la meilleure transparence
- la meilleure souplesse

inconvénients:

- haut risque d'incendie: **brûle de manière explosive!**
- décomposition: l'acide nitrique se libère

38



39

## Diacétate de cellulose

avantages:

- danger d'incendie inférieur: ne s'enflamme pas spontanément

inconvénients:

- propriétés physiques moins bonnes:
  - devient cassant à basse température
  - fort retrait si stocké trop sec
- décomposition: l'acide acétique se libère

40

## Triacétate de cellulose

### avantages:

- faible danger d'incendie: ne brûle pas à température ambiante sans une flamme
- peut être «collé» facilement

### inconvénients:

- décomposition: l'acide acétique se libère (**«syndrome du vinaigre»**)

41

## Polyester

### avantages:

- support le plus résistant et le plus stable
- fabriqué sans solvants
- ne se rétrécit pas

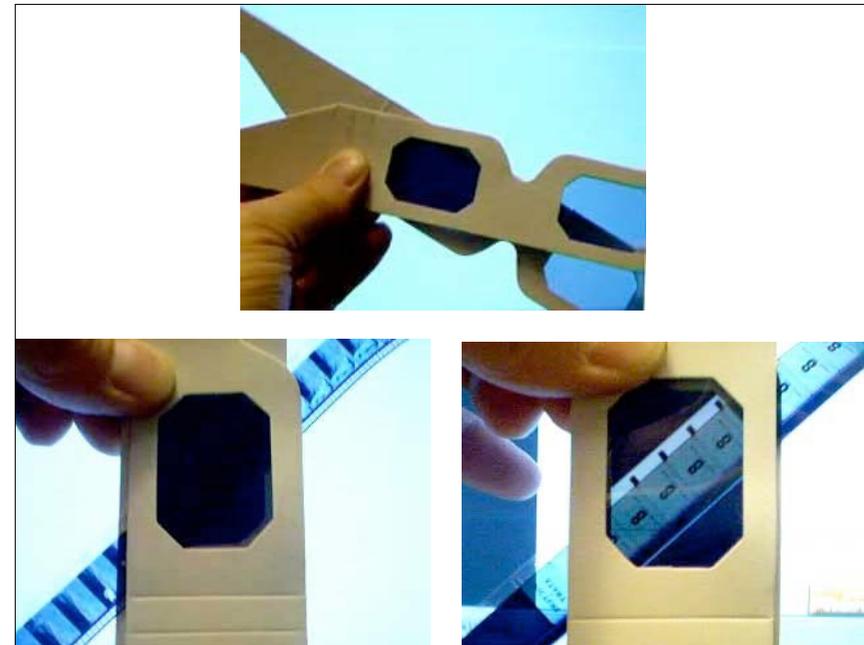
### inconvénients:

- se charge facilement statiquement
- doit être «collé» aux ultrasons

42

support	depuis	principale utilisation (Kodak)
nitrate	1869	pour films de photographie et de cinéma de 1888 à 1951
diacétate	1909	de 1915 à 1937 pour les copies de salon des classiques
propionate	années 1930	en 1937 pour le cinéma d'amateur
butyrate	années 1930	majoritairement en photographie
triacétate	1936	<ul style="list-style-type: none"><li>● dès 1948 pour les films de cinéma</li><li>● remplace en 1951 le nitrate au cinéma</li></ul>
polyester	années 1940	<ul style="list-style-type: none"><li>● dès 1955 pour le septmag</li><li>● dès les années 1990 pour les copies de projection 35 mm et les éléments intermédiaires</li></ul>

43



44

## ... mais encore

- 1.33:1 / 1.66:1 / 1.85:1 / 2.35:1
- nombre de bobines
- longueur / durée
- original, copie

45

## Taille des productions

1. grandes productions (p.ex. films de cinéma)
  - plus de 50 copies
2. productions moyennes (p.ex. films industriels)
  - jusqu'à 50 copies
3. petites productions (p.ex. amateurs)
  - copies isolées

46

## Exemple 1: un film de cinéma

**négatif caméra monté**

- interpositif image
- internégatif image + négatif son optique
- copie zéro
- copie corrigée
- copie de projection

47

## Exemple 2: un film industriel

**négatif caméra monté + négatif son optique ou son magnétique**

- copie zéro
- copie de projection

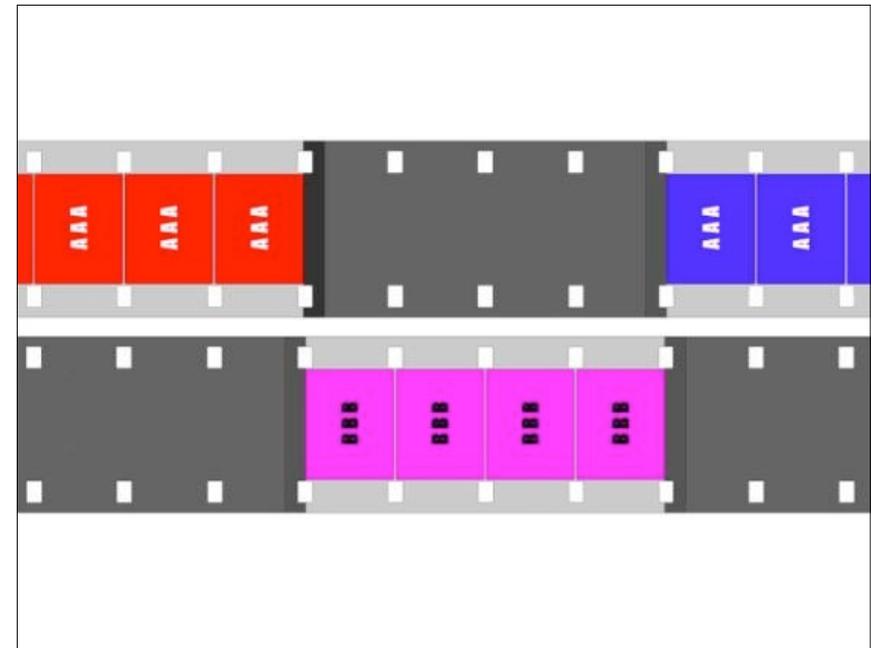
48

## Exemple 3: un film d'amateur

inversible caméra monté

→ éventuellement copie inversible

49



50

## Production du cinéma sonore

image	son
photochimique	photochimique
photochimique	magnétique
photochimique	numérique
photochimique + numérique	numérique
numérique	numérique

51

## AV Preservation by reto.ch

chemin du Suchet 5  
1024 Écublens  
Switzerland

Web: [reto.ch](http://reto.ch)  
Twitter: @retoch  
Email: [info@reto.ch](mailto:info@reto.ch)



52