

Il troppo stroppia, ovvero restauro e recupero del «Pathé Baby»

9,5 mm. A prova di fuoco
Bari, 14-18 dicembre 2013

Reto Kromer • AV Preservation by reto.ch

1

Sommario

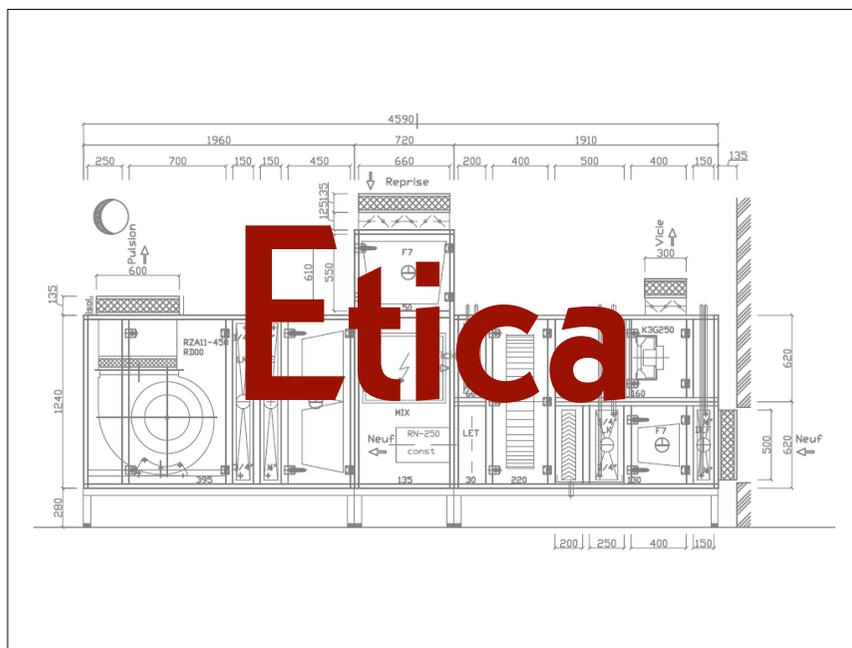
- Un pizzico di etica
- Metodi fotochimici e metodi digitali
- Lo tsunami digitale
- Un futuro nitidissimo, ma congelato e in plastica?

2

Attività d'archivio

- raccolta
- catalogazione
- conservazione (e restauro)
- accesso

4

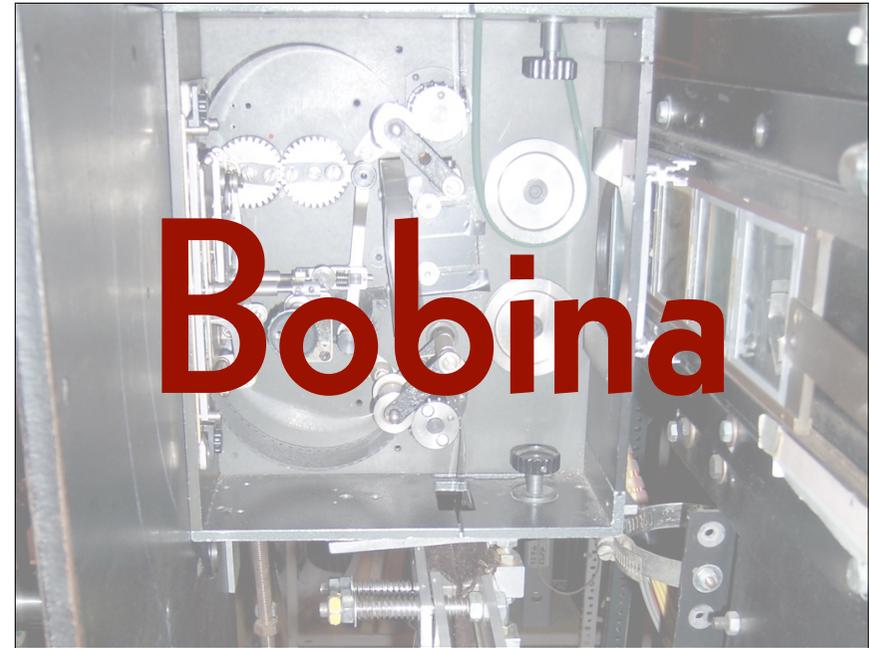


3

Un pizzico di etica

- La probabilità che un capolavoro o un documento sia disponibile nella sua integrità nel futuro deve essere aumentata.
- Tutte le possibilità che esistevano prima d'intervenire devono sussistere anche dopo.
- Ogni fase deve essere attentamente documentata.

5



6

Formati a passo ridotto correnti

- 9,5 mm («Pathé Baby»)
- 16 mm
- svariate versioni dell'8 mm
- Super 8

7

Immagine

8

Emulsione

- sistema negativo-positivo
- sviluppo invertibile
- emulsione in bianco e nero:
 - ortocromatica
 - pancromatica
- colori sgargianti

9

Colorazione

- con il pennellino
- al mascherino («pochoir»)

10

Colori «simbolici»

- viraggio e mordenzatura
- imbibizione

11

Colori «naturali»

sistemi additivi:

- lenticolare («Kodacolor», «Agfacolor»)
- «Dufaycolor»

sistemi sottrattivi:

- «Kodachrome»
- pellicola tipo «Agfacolor»
- pellicola tipo «Eastman Color»

12

Grattacapi tipici

- sfarfallio
- messa a fuoco
- stabilità
- giunte
- sovraesposizione, sottoesposizione
- frequenza delle immagini proiettate
- graffi

13

Suono

14

Dal vivo

- narratore
- cantante
- musicista
- orchestra

15

Riprodotta

- dischi
- musicassetta
- commag
- sepomag
- comopt

16

Sistemi sonori

- mono (1.0)
- stereo (2.0)
- 5.1

17

Tipici grattacapi

- sul lato sbagliato
- in senso contrario
- mancanza di sincronismo
- volume troppo alto
- distorsione
- sibilo
- rumore di fondo

18

Duplicazione

19

Il mondo analogico

- riduzione in 8 mm
- riduzione in Super 8
- stampa in 9,5 mm
- blow-up in 16 mm
- blow-up in 35 mm

20

Ambedue i mondi

- riduzione in 8 mm
- riduzione in Super 8
- stampa in 9,5 mm
- blow-up in 16 mm
- blow-up in 35 mm

21

Il mondo digitale

- scansione in SD
- scansione in HD
- scansione in 2K
- scansione in «Super 2K»
- scansione in 4K
- scansione in 8K

22

Favoritismi

Il mondo analogico

- blow-up in 16 mm

Ambedue i mondi

- stampa in 16 mm – oppure in 9,5 mm!

Il mondo digitale

- scansione in 2K e visione in 576i

23



24

Tera, Peta, Exa... e oltre

- accesso
- conservazione
- «digital born»
- restauro
- catalogo

25



26

Il troppo stropia!

- immagine troppo nitida
- immagine troppo fissa
- immagine troppo pulita
- suono troppo pulito

27

La presentazione museale

Il cinema era uno spettacolo caratteristico del Ventesimo secolo che si svolgeva:

- mediante la corretta proiezione,
- di una pellicola,
- in un «cinematografo»,
- su uno schermo e
- davanti a un pubblico.

28

La presentazione glamour

DCP in qualità 2K:

- 2048 x 1080 pixel pillarbox
- corretto formato dell'immagine
- frequenza di proiezione adeguata
- suono fedele (si può registrare anche mono 1.0 oppure stereo 2.0 nel Dolby Digital 5.1)

29

La presentazione

File 576i (qualità SD):

- 768 x 576 pixel
- Y'CbCr 4:2:2 non compresso
- frequenza di proiezione adeguata
- suono fedele

30

Vivere nel mondo reale

Esiste una sola soluzione efficace:

- conservare gli «originali»
- maggiore prevenzione:
 - migliore isolamento del deposito
 - climatizzazione più efficiente
- minore manipolazione degli «originali»
- allestire copie (digitali) d'accesso

31

AV Preservation by reto.ch

9 chemin du Croset
1024 Écublens
Switzerland

Web: reto.ch
Twitter: @retoch
Email: info@reto.ch

32